

**Théâtre  
Dès 10 ans**

# **BAS-COTE**

## **Huis clos en bord de route**

*"Les livreurs à vélo, on ne les  
regarde même pas passer..."*



lelan-theatre.com  
06-85-69-92-76  
contact@lelan-theatre.com

# EN BREF

## CONCEPT

Bas-côté est un seul en scène autonome en énergie, pouvant se jouer dans tout espace intérieur et extérieur. Il ne nécessite aucun branchement électrique et peut donc être interprété dans des endroits conventionnels pour du spectacle vivant (salle de spectacle) ou bien dans des endroits insolites (en forêt, chez l'habitant, dans des ruines,...).

## HISTOIRE

Quentin Virmens, ancien courtier en assurance respecté, est devenu livreur à vélo pour *BikeEat*, une plateforme de livraison de repas à domicile. Rien de le destinait à cette vie. Mais après avoir perdu tout ce qu'il a bâti patiemment (travail, permis de conduire, voiture, copine), que lui reste-t-il pour parvenir à maintenir l'illusion de la réussite et sauver les apparences? Ce soir-là, une course acceptée bien loin de la zone de livraison habituelle, va le contraindre à rejouer le fil de sa vie pour tenter d'en démêler le sens. Quand les éléments s'acharnent à vous imposer l'immobilité, c'est probablement qu'il est tant de prendre un peu de distance avec ce que l'on croit savoir de soi-même. Sur ce qu'est la "réussite" et le fait d'être un homme... Livrer ce que l'on a sur le coeur, n'est-ce pas plus important que les repas d'un autre?

### EQUIPE

Un comédien

Un metteur en scène/régisseur

### INFOS PRATIQUES

Dès 10 ans

Durée 1h10

# EXTRAIT



**Lui** : Attends Élodie ! Raccroche pas ! S'il te plaît ! C'est important !

**Elle** : *Lassée*. Quentin...

**Lui** : Élodie, écoute moi. J'ai le pantalon troué, l'écran fissuré, mon vélo ne roule plus et j'ai du bobun partout. Là, il faut que tu m'aides, il faut que tu viennes me chercher.

**Elle** : Quentin, tu es ivre ?

**Lui** : Non, Élodie, je ne suis pas ivre. Toi qui dit toujours que je ne sais pas exprimer mes besoins, et bien là, voilà, je les exprime : j'ai besoin de toi. Je suis en pleine forêt, j'ai la chambre explosée avec une livraison à faire, y'a mon frère jet-lagué qui va m'attendre et je ne sais pas où aller. C'est hyper important. J'ai besoin de toi.

**Elle** : Mais de quoi tu parles ? Une chambre explosée dans la forêt ? Là, ça ne va plus. Faut vraiment que tu consultes. Écoute, Quentin, ça suffit. Stop. Ça fait six mois qu'on n'est plus ensemble, c'est dur pour moi aussi, mais je ne suis plus cette personne là. Je comprends que tu sois dans une passe difficile, je comprends, mais ça fait depuis longtemps que je te demande que les choses avancent et que tu n'as rien fait pour bouger. Quentin, je ne reste pas avec un menhir, j'ai besoin d'un peu d'espoir.

**Lui** : Oui, j'ai compris que tu avais besoin de temps. C'est bon. Et je me donne les moyens de changer. D'ailleurs, tout change sans vraiment me demander mon avis. Mais là, ça n'a rien à voir, je ne t'appelle pas pour tout ça. Je t'appelle parce que je n'ai que toi à appeler. Tu es la seule qui puisse m'aider. C'est important ! C'est une question de survie.

**Elle** : Pour moi aussi Quentin.







...

***"Comment tu veux que je sois roi, moi, à trôner bien droit sur ma selle. Les livreurs à vélo, on ne les regarde pas passer. On vérifie juste qu'ils sont à l'heure et que le Mac Do il est au steak et pas au poulet. Et même si le gars il a pas de papier et qu'à l'arrivée, c'est quand même lui qui se fait tamponner, c'est pas bien grave, du moment que je bouge pas de mon canap'***

...

# Pourquoi ce spectacle?

## FAIRE LE DEUIL D'UN MONDE

Ce spectacle parle de transition. L'habituelle transition qui invalide aujourd'hui ce qui faisait société hier. À l'image de tous les « c'était mieux avant » et autres « le vieux monde est derrière toi », les valeurs de la génération X semblent prendre fin avec les Y et Z, déjà poreuses aux nouvelles idées de l'Alpha.

Habituelle transition, mais qui pourtant porte son lot d'imprévus. Avec la prise de conscience de l'outrecuidance des modèles économiques actuels, de la suffocation de notre environnement, l'époque prend une saveur de fin d'alphabet. Les individus de la génération Y, pris dans l'étroiture du sablier, connaissent certes la naturelle gravité du changement, mais doivent la conjuguer à la probable tempête des temps futurs.

Le public accompagne ainsi le protagoniste au travers de ses étapes du deuil, qu'il soit réel quand il s'agit de ses parents, ou bien métaphorique quand il s'agit des valeurs qu'ils lui ont été transmises.

## INVITER À RECONSTRUIRE UN MODÈLE

Après notre spectacle « **La goutte, la maîtresse et l'abribus** » qui faisait s'exprimer un personnage féminin d'une trentaine d'année, asphixié au milieu de ces questionnements, nous avons voulu donner la voix à son pendant masculin.

Quentin Virmens devient alors ce trentenaire qui, perfusé aux idées genrées du monde d'avant, à la sacro-sainte idée de la réussite professionnelle, doit se défaire d'un habit trop serré pour vivre heureux avec les autres, et avec lui-même. Il va ainsi déconstruire son parcours d'homme jusqu'à sa prise de conscience finale : *"Il y a un monde qui a pris feu depuis longtemps, et il y en a plus d'un qui se brûle encore avec les derniers tisons"*.

Par ce spectacle, nous souhaitons inviter le public à interroger nos certitudes trop ancrées, et à discerner ensemble ce qui nous éloigne d'un vivre ensemble heureux et ouvert.

## S'ADRESSER AU PLUS GRAND NOMBRE

Ces thématiques ne traversent pas toute la société de la même manière. Elles nous semblent déjà avoir bonne audience auprès d'un public privilégié : celui-là même qui bien souvent va au théâtre. À l'inverse, elles semblent parfois résonner dans l'incompréhension pour celles et ceux qui frayent dans un autre monde culturel. Chaque réalité sociale s'englue dans ses effets de mode et chemine individuellement sans réel croisement.

Avec ce spectacle, nous portons l'utopie d'unir les dissensions et les forces, le temps d'une représentation.

Tout d'abord, nous avons choisi une figure bien connue de l'horizon collectif : l'homme blanc, hétérosexuel, à qui la réussite financière et sociale sourit et qui, par un malheureux concours de circonstance, se retrouve sur le bas-côté, en livreur à vélo. Ensuite, nous avons voulu le confronter aux idées actuelles plus progressistes et qui réinterrogent ces modèles. Enfin, au milieu des enjeux solides de cet homme désemparé, nous laissons large place à l'humour, pour nous véritable porte d'entrée à l'empathie et la porosité des questionnements.

Après tout, l'humour n'est-il pas, comme la dit un grand auteur, la politesse du désespoir ?

## ALLER AU PLUS PRÈS DES PUBLICS

Pour accompagner au mieux notre propos, nous avons conçu un spectacle qui puisse se jouer partout, au plus proche de nouveaux publics. Au delà d'une démarche écologique assumée, nous avons ainsi créé un décor sans aucune contrainte technique, autonome en énergie, en éclairage et en son. Le spectacle peut tout autant prendre place dans une salle conventionnelle que dans un lieu non dédié.

Nous pouvons également faire précéder la représentation d'un temps d'échange informel, autour d'une marche qui conduit au lieu du spectacle. (Nous fournissons au public des lampes frontales). Le retour devient ainsi un moment propice à ce que spectatrices et spectateurs discutent ensemble du spectacle vécu.

## FAIRE THÉÂTRE AVEC TOUT CE QUE L'ON A

Dans cette contrainte de sobriété, le comédien est seul sur scène avec un vélo. Il nous a alors paru naturel de « donner vie » à l'ensemble des objets qui accompagnent le personnage de Quentin. Ils deviennent support pour faire exister les différentes voix qui peuplent son univers intérieur et qui interviennent tour à tour pour le remettre sur le "droit chemin".

Le vélo, objet social universel, se personnifie pour incarner un ensemble de valeurs qui s'enrayent, s'abîment, se réparent et se recomposent jusqu'à permettre à Quentin de choisir son propre moyen d'avancer.

Nous nous rapprochons alors d'une tradition proche du théâtre de tréteaux, qui se joue des codes classiques, en le confrontant aux imaginaires du théâtre d'objet.

Sur tous les plans, nous avons voulu un spectacle qui chemine « en bas-côté »





## FLORIAN DELGADO

---

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble en Cycle Professionnel où il obtient son DET en 2008, il est aussi éducateur populaire et intervient dans plusieurs structures culturelles.

Il fait partie depuis 2009 de la Cie Le Théâtre du Risque, depuis 2020 de la Cie l'Élan Théâtre et depuis 2024 de la Cie des 7 familles.

En 2022, il fonde avec son frère, Cervante, un studio dédié à la création d'environnements numériques pour le spectacle vivant.

Depuis 2022, il est membre extérieur de la commission culture de la ville de Champ-Sur-Drac.

## ANTOINE QUIRION

---



Après un passage en prépa littéraire, je décroche des diplômes universitaires en histoire de l'Art et en études hispaniques. Je commence alors mon chemin professionnel dans les musées, puis dans les salles de classe comme prof d'espagnol. Un détour par la traduction, puis je trébuche finalement dans le théâtre.

J'ai ainsi créé depuis une vingtaine de spectacles, sur commande ou sur impulsion personnelle. Je me forme également au jeu et à la mise en scène. En 2018, je fonde à Grenoble l'Élan Théâtre, compagnie qui porte à la scène les textes que j'écris. J'enseigne en parallèle le théâtre et intervient dans plusieurs structures culturelles.

Depuis 2020, je suis directeur artistique du Festival Palindrome, théâtre contemporain jeunesse. Je suis par ailleurs membre du Conseil d'administration de l'association Scènes Obliques et de la commission culture de la ville de Champ-Sur-Drac.



# Cie L'ÉLAN-THÉÂTRE

Depuis le pied d'appui posé par Antoine Quirion, nous poursuivons autour de son écriture l'élan de la création. Par nos spectacles, nous invitons à penser le monde d'aujourd'hui et les rapports humains qui le sous tendent. Nous leur donnons plusieurs niveaux de lecture et les portons hors des lieux conventionnels afin qu'ils puissent s'adresser à tous les publics.

Nous créons également sur invitation pour mettre en lumière des lieux ou histoires particulières (balades théâtrales, temps forts institutionnels ou associatifs...), en accord toujours avec nos motivations profondes.

Au delà, la compagnie poursuit un travail de pédagogie, auprès d'un public riche de différences, porté par l'idée que le théâtre est un formidable outil pour apprendre, ensemble, à faire société.

**2024 Bas-côté**

Pièce pour un comédien et un vélo

**2023 La goutte, la maîtresse et l'abribus**

Pièce pour une comédienne et un arrêt de bus

**2022 Les Temps modernes, et au-delà...**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

**2021 Tichodrome et autres noms d'oiseaux**

Pièce pour deux comédiens et un bord de route

**2019 La marche de l'Empereur**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

**2018 En attendant Stendhal**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

*Car nous croyons à un théâtre qui éveille  
l'original, nous créons pour susciter l'élan*



# FICHE TECHNIQUE

## BAS-CÔTÉ

### TECHNIQUE

Ce spectacle ne nécessite aucune technique. Il est pleinement autonome tant sur l'éclairage que sur l'accueil du public. Seul l'espace de jeu est important. Nous contacter pour envisager ensemble cet espace. Si le spectacle joue en extérieur, il est préférable de commencer avec la tombée de la nuit.

### RESTAURATION CATERING HÉBERGEMENT

Petite collation (fruits, gâteaux, fruits sec,...) 2 Repas équilibrés à servir au moins 1H30 avant l'accueil du public. - Quelques boissons chaudes (café, thé). Quelques boissons à partager avec l'équipe d'accueil après le spectacle. Si hébergement : 2 chambres simples avec petit déjeuner complet dans un hôtel \*\* minimum ou équivalent.

### DÉROULÉ DE L'ACCUEIL

- 1) Arrivée de l'équipe début d'après-midi.
- 2) Repérages sur site et installation.
- 3) Répétitions.
- 4) Ouverture au public 1/4 d'heure avant le début (selon site et saison)
- 5) Début du spectacle à la tombée de la nuit
- 6) Fin du spectacle
- 7) Échange avec le public.



# CONDITIONS FINANCIÈRES

**BAS-CÔTÉ**

## PRIX DE CESSION

1 Représentation : 950 €

2 Représentations : 1650 €

Hébergement et défraiements depuis Grenoble non inclus.

## DÉFRAIEMENT

- Déplacement hors tournée : selon barème kilométrique en vigueur
- En tournée : sur devis
- L'organisateur prévoit pour chacun des deux membres de l'équipe 1 repas
- Hors Isère : Prévoir un lieu d'hébergement pour 2 personnes

Les défraiements à moins de 50km de Grenoble sont offerts et l'hébergement n'est pas obligatoire;



# CONTACTS

## RÉGIE GÉNÉRALE

Antoine QUIRION

06-85-69-92-76

[antoine.quirion@lelan-theatre.com](mailto:antoine.quirion@lelan-theatre.com)

## DIFFUSION

[diffusion@lelan-theatre.com](mailto:diffusion@lelan-theatre.com)

## ADMINISTRATION

[contact@lelan-theatre.com](mailto:contact@lelan-theatre.com)

