

# *La* GOUTTE, LA MAITRESSE

## ET L'ABRIBUS...

Théâtre, dès 8 ans



*Cie*  
**l'Élan-  
Théâtre**

lelan-theatre.com  
contact@lelan-theatre.com  
06 85 69 92 76



**L'ÉLAN-  
THEÂTRE**



***"Je les connais pas et ils me rendent déjà timbrée ces gosses. Ils vont me bouffer toute crue. Ils vont me jeter dans la cage du hamster et me mettre avec lui dans la cuvette des chiottes, tirer la chasse et pisser dans la fosse septique.***

...

***Dis pas n'importe quoi, le pire qui peut t'arriver, c'est de la colle sur ta chaise ou une cartouche d'encre dans le sac à main. Donc, tu vérifies en entrant et tout se passe bien.***

...

***Et les boulettes de papier ? Et s'ils me frappent ?"***

# PRESENTATION

Charlotte Frénel, 32 ans, ex cadre-sup, attend sous l'abribus. Elle sort tout juste d'un entretien d'embauche imposé par Pôle Emploi. Malheureusement, elle a décroché le poste, et dès demain elle commence un métier très loin de sa vocation : institutrice remplaçante. Son bus n'arrive pas et elle stresse jusqu'à l'angoisse : « *C'est horrible, des gamins de CM2. Ça pose plein de questions. Pourquoi t'as pas d'enfants ? Pourquoi t'as changé de travail ?* »

Alors, elle se résout à préparer son cours sur place, et prend pour modèle l'éducation qu'elle a reçue.

Mais il semblerait que l'abribus ne soit pas de cet avis. Et, sous les fuites d'eau, il est difficile de ne pas se laisser submerger...



# POURQUOI CE SPECTACLE ?

## GÉNÉRATIONS : DE Y À ALPHA, RIEN NE VA PLUS

Cette pièce parle d'un passage de flambeau entre générations. Celles et ceux qui ont trente ans aujourd'hui semblent tout juste passer un cap, temporellement pas trop loin de l'enfance et structurellement pas toujours dans les clous de « l'âge adulte ». Pourtant, une génération poussant l'autre, c'est à eux aujourd'hui de lancer celle de demain, qu'ils le veuillent ou non. Si on regarde derrière, les changements ont été profonds et les cartes vigoureusement rebattues : les jeux sociaux ne sont plus les mêmes, la liberté revoit sa définition et l'individu se numérise. Si on éduque toujours le nouveau avec un tour de retard, aujourd'hui plus que jamais, on ne peut plus bâtir le futur en se contentant des règles passées.

## QUE TRANSMETTRE?

Ce spectacle parle de l'éducation reçue par cette génération Y et évoque ses difficultés à évoluer avec le monde rapide et mouvant qu'elle a vu grandir : chômage des jeunes diplômés, prééminence de la société de consommation, individualisme.

Les changements continuent et douter devient presque la seule certitude. La pièce se veut alors une invitation pour chacun à questionner ce que l'on transmet à la génération future, tant par nos attitudes que par nos discours.



## RÉHABILITER L'ENFANCE

« *L'enfance, qui peut dire quand ça finit* » disait Brel. On a beau la claquemurer, il y a toujours des bribes qui transpirent et on passe l'âge adulte à la regretter ou à vouloir la résoudre. Cette pièce invite à en reconsidérer les forces, et à en préserver les richesses. Qu'en serait-il si, adulte, on s'émerveillait toujours autant du monde ?

## S'ADRESSER AU PLUS GRAND NOMBRE

Nous souhaitons porter au plus large ce propos : la pièce s'inscrit dans un environnement connu de tous, l'abribus, et peut être jouée tant en salle qu'en extérieur. Le ton est comique, parfois burlesque, facilitant l'accroche, mais tutoie des enjeux graves qui font écho à tous. Enfin, l'utilisation des outils du jeu vidéo invite à la curiosité un nouveau public.

# LE CHOIX DU NUMÉRIQUE

## POUR UN "RÉALISME MAGIQUE"

À mesure de l'avancé de la pièce, l'abribus établit une sorte de discussion avec le personnage : il paraît réagir à ses états d'âmes et à ses actions. Libre alors au spectateur de croire à un étrange ensemble de coïncidences, ou bien d'accorder une certaine personnalité au décor. Pour accompagner ce propos, nous avons voulu créer un environnement qui puisse dialoguer en temps réel avec le personnage.

## UN PARTENARIAT

Nous avons donc établi un partenariat avec **Cervante**, un studio grenoblois qui se met au service des créateurs du spectacle vivant. Il réalise des environnements numériques qui s'intègrent à la scénographie grâce à une technologie innovante venant de l'univers du jeu vidéo.





## UNE MÉTHODE SPÉCIFIQUE

Pour ce projet, nous nous sommes attelés à créer une projection de type « mapping » par l'arrière du décors. De cette manière, les effets visuels ne se projettent pas sur la comédienne. Nous gagnons ainsi en cohérence.

L'environnement numérique est séparé en quatre parties distinctes sur ce projet

- Une partie « effets spéciaux » se reflétant sur les deux plexiglas Jardin et Cour produisant un effet de pluie sur une vitre avec des intensités variables.
- Une partie « Panneau publicitaire » projeté sur le plexiglas central où les différentes affiches défilent sur commande avec un ajout d'effets spéciaux en relation avec le texte (pub qui pleure, par exemple).
- Une partie « affichage d'information » qui simule les affichages des arrêts de bus informant les usagés du temps d'attente.
- Une partie « environnement visuel et sonore » qui consiste à simuler des éclairs ainsi qu'une ambiance sonore automatisée avec l'environnement.

L'environnement étant en « Temps réel », l'utilisateur peut déclencher les effets et interagir avec sa scénographie suivant les événements de la pièce.

# EXTRAIT 1

*"Journée de merde. Qu'est-ce que je fous là. Si je les tenais avec leur plan de restructuration ! « En raison des difficultés économiques, l'entreprise doit s'adapter aux nouvelles contraintes budgétaires ». On n'avait jamais eu autant de boulot. « Nous encourageons en premier lieu les départs volontaires ». Et après on vire les vieux et toutes les nanas en âge de procréer, on va pas non plus se faire chier avec des congés maternité à la pelle. Ça nuirait à la rentabilité. Déjà qu'on n'est plus compétitif sur le marché international. Et le PDG, au jeu de l'action-vérité voudrait pas non plus devoir vendre sa petite chaumière de la côte d'azur."*



“

7 ans dans l'entreprise, et puis mise en boîte... sans stérilisation. C'est ça le problème. Vous pensez que je vais faire un gosse, dans ce monde de merde, où on va crever dans cinquante ans, l'en-vie bouffée par les tumeurs ? Tu parles...

”



# EXTRAIT 2

*"Allô le monde adulte ? Le temps où pas le temps, va falloir écouter. J'ai deux-trois questions. Alors voilà, j'ai toujours fait ce qu'on m'a dit, j'ai rigolé comme une petite fille sage, j'ai caché sous ma jupe mes rêves avortés, j'ai bossé pour les meilleures écoles pour bien gagner ma vie, et finalement le monde d'aujourd'hui me fout à la porte. Alors, pourquoi ? Ah vous savez pas ? Et si vous, vous savez pas, qui c'est qui va savoir ? Qui c'est qui va savoir pourquoi j'ai envie d'avoir un enfant et qu'en même temps je me demande si c'est vraiment moi qu'en veut un, et pas tous ceux qui m'entourent ? Qui c'est qui va savoir pourquoi mes parents qui m'aiment et que j'adore ont, pour mon bien, toujours influencé mes choix ? Qui c'est qui va savoir pourquoi on copie des principes d'avant pour préparer au monde d'après ?"*







# MARGAUX LAVIS

---

Comédienne et metteuse en scène, je me forme au sein de compagnies locales et internationales sous la direction de metteurs en scène variés (Italie, Espagne, Allemagne, Lituanie...) abordant ainsi diverses techniques et une grande variété de répertoires. Avec *Alberto Ferraro - compagnie de commedia dell'arte Iustumo (Rome -Italie)*, avec la *cie Tout-en-Vrac* et *Arcanum* dans des créations mêlant théâtre et pyrotechnie, au sein de la *compagnie In Mobile* mais également dans des coproductions internationales. Je joue entre autres dans la coréalisation franco-lituanienne **Ivanov** de Tchekhov avec *l'Académie théâtrale de Vilnius* et le *Créarc* et participe à la création franco-algérienne **La cité du soleil** de Mouloud Mammeri en collaboration avec le Festival International de Théâtre de Bejaia.

Depuis 2015, je joue dans de nombreuses créations : avec la *compagnie Le Contre poinG* dans **[se] [ki] [rest]**, Avec **Jérôme Legrand** et **Macbeth**. Avec la *cie internationale de commedia dell'arte Iustumo (Rome-Italie)* dans **Le Tre Corone** ; avec le *collectif lyonnais du Cercle ouvert* dans l'adaptation du texte de Peter Handke "**L'heure où ils ne savaient rien...**". À Grenoble, je travaille également avec le *Théâtre du Risque* et au sein de la *Compagnie la Brèche* dans **Le Chant des Autres** mes Robin Redjadj ; dans la création **Premier Pas** - texte Baptiste Lochon en partenariat avec le Pot au Noir et dans **Illusions** d'Ivan Viripaev mes Fernand Catry.

En 2021, avec la *cie En Attendant Les Lucioles*, je mets en scène ma première création (jeu et co-mise en scène avec Clotilde Sandri) à partir du texte **Petite Sorcière** de l'auteur québécois Pascal Brullemans, un spectacle mêlant théâtre, marionnettes, jeu masqué et chant lyrique. En 2022, j'incarne le personnage d'**Antigone** dans la version de Bertolt Brecht - mes Jean-Vincent Brisa - *cie En Scène et Ailleurs* présenté au festival Avignon Off 2022. Je joue également avec *l'Elan Théâtre* dans les balades théâtrales au cimetière de Grenoble.



# ANTOINE QUIRION

---

Après un passage en prépa littéraire à Nantes, je décroche des diplômes universitaires en histoire de l'Art et en études hispaniques. Je quitte ensuite le littoral breton, m'envole quelques temps en Argentine puis pose finalement mes bagages dans les hauteurs alpines. Je commence alors mon chemin professionnel dans les musées, puis dans les salles de classe en enseignant l'espagnol. Un détour par la traduction, puis je trébuche finalement dans le domaine artistique.

C'est avec le théâtre que l'écriture se concrétise : je crée ainsi une quinzaine de spectacles pour des troupes iséroises mais aussi nantaises, sur commande ou sur impulsion personnelle. Je me forme également au jeu et à la mise en scène. En 2018, je saute le pas et crée à Grenoble l'Élan Théâtre, compagnie où je mets en scène les textes que j'écris.

En parallèle, je poursuis un travail de pédagogie : j'accompagne des publics éclectiques, âgés de 7 à 97 ans, auprès de différentes structures.

Tant sur scène qu'en atelier, le théâtre m'ouvre du sens car il permet de relier les différences. Il est pour moi un formidable outil de curiosité, d'audace, d'envie et de vivre ensemble.

# Cie L'ÉLAN-THÉÂTRE

Depuis le pied d'appui posé par Antoine Quirion, nous poursuivons autour de son écriture l'élan de la création. Par nos spectacles, nous invitons à penser le monde d'aujourd'hui et les rapports humains qui le sous tendent. Nous leur donnons plusieurs niveaux de lecture et les portons hors des lieux conventionnels afin qu'ils puissent s'adresser à tous les publics.

Nous créons également sur invitation pour mettre en lumière des lieux ou histoires particulières (balades théâtrales, temps forts institutionnels ou associatifs...), en accord toujours avec nos motivations profondes.

Au delà, la compagnie poursuit un travail de pédagogie, auprès d'un public riche de différences, porté par l'idée que le théâtre est un formidable outil pour apprendre, ensemble, à faire société.

**2022 La goutte, la maîtresse et l'abribus**

Pièce pour une comédienne et un arrêt de bus

**2021 Les Temps modernes, et au-delà...**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

**2020 Tichodrome et autres noms d'oiseaux**

Pièce pour deux comédiens et un bord de route

**2019 La marche de l'Empereur**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

**2018 En attendant Stendhal**

Balade théâtrale du cimetière de Grenoble (avec le soutien de la ville de Grenoble, de la DRAC et de l'ASROCH)

*Car nous croyons à un théâtre qui éveille  
l'original, nous créons pour susciter l'élan*



# *La* GOUTTE, LA MAITRESSE, ET L'ABRIBUS **CONTACTS**

## **RÉGIE GÉNÉRALE**

Antoine QUIRION

06-85-69-92-76

[antoine.quirion@lelan-theatre.com](mailto:antoine.quirion@lelan-theatre.com)

## **DIFFUSION**

Annabelle BOURELLE

06 89 44 94 84

[diffusion@lelan-theatre.com](mailto:diffusion@lelan-theatre.com)

## **ADMINISTRATION**

[contact@lelan-theatre.com](mailto:contact@lelan-theatre.com)

