DOSSIER
DE
PRÉSENTATION

Cie
l'Élan-
Théâtre

lelan-theatre.com
contact@lelan-theatre.com
06 85 69 92 76

La GOUTTE, LA MAÎTRESSE ET L'ABRIBUS ...

THÉÂTRE *dès 8 ans*

L'ÉLAN-
THEATRE

LE PROPOS

« C'est horrible, des gamins de CM2. Ça pose plein de questions. Pourquoi t'as pas d'enfants ? Pourquoi t'as changé de travail ? »

Il est tard, Charlotte Frénel, 32 ans, attend sous l'abribus. Il pleut. Beaucoup trop. Reconversion oblige, elle sort tout juste d'un entretien et vient de décrocher un poste d'instit remplaçante. Elle commence demain et le bus n'arrive pas. Elle stresse. Pas le choix que de préparer sur place. Mais quand on n'a jamais fait ça ? On peut toujours copier l'éducation reçue. Pour colmater la jeunesse qui prend l'eau, comme dit son père.
Oui mais voilà, ce soir, il pleut. Beaucoup trop. Et ça fuit sous l'abribus.
Pourtant, goutte que goutte, faudra bien leur transmettre quelque chose, à ces gamins…

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Générations : de Y à Alpha, rien ne va plus

Cette pièce parle d'un passage de flambeau entre générations. Celles et ceux qui ont trente ans aujourd'hui semblent tout juste passer un cap, temporellement pas trop loin de l'enfance et structurellement pas toujours dans les clous de « l'âge adulte ». Pourtant, une génération poussant l'autre, c'est à eux aujourd'hui de lancer celle de demain, qu'ils le veuillent ou non. Si on regarde derrière, les changements ont été profonds et les cartes vigoureusement rebattues : les jeux sociaux ne sont plus les mêmes, la liberté revoit sa définition et l'individu se numérise. Si on éduque toujours le nouveau avec un tour de retard, aujourd'hui plus que jamais, on ne peut plus bâtir le futur en se contentant des règles passées.

Que transmettre?

Ce spectacle parle de l'éducation reçue par cette génération Y et évoque ses difficultés à évoluer avec le monde rapide et mouvant qu'elle a vu grandir : chômage des jeunes diplômés, prééminence de la société de consommation, individualisme.

Les changements continuent et douter devient presque la seule certitude. La pièce se veut alors une invitation pour chacun à questionner ce que l'on transmet à la génération future, tant par nos attitudes que par nos discours.

Réhabiliter l'enfance

« L'enfance, qui peut dire quand ça finit » disait Brel. On a beau la claquemurer, il y a toujours des bribes qui transpirent et on passe l'âge adulte à la regretter ou à vouloir la résoudre. Cette pièce invite à en reconsidérer les forces, et à en préserver les richesses. Qu'en serait-il si, adulte, on s'émerveillait toujours autant du monde ?

S'adresser au plus grand nombre

Nous souhaitons porter au plus large ce propos : la pièce s'inscrit dans un environnement connu de tous, l'abribus, et peut être jouée tant en salle qu'en extérieur. Le ton est comique, parfois burlesque, facilitant l'accroche, mais tutoie des enjeux graves qui font écho à tous. Enfin, l'utilisation des outils du jeu vidéo invite à la curiosité un nouveau public.

LE CHOIX DU NUMÉRIQUE

Pour un "réalisme magique"

À mesure de l'avancé de la pièce, l'abribus établit une sorte de discussion avec le personnage : il paraît réagir à ses états d'âmes et à ses actions. Libre alors au spectateur de croire à un étrange ensemble de coïncidences, ou bien d'accorder une certaine personnalité au décor. Pour accompagner ce propos, nous avons voulu créer un environnement qui puisse dialoguer en temps réel avec le personnage.

Un partenariat

Nous avons donc établi un partenariat avec ***Cervante***, un studio grenoblois qui se met au service des créateurs du spectacle vivant. Il réalise des environnements numériques qui s'intègrent à la scénographie grâce à une technologie innovante venant de l'univers du jeux vidéo.

Une méthode spécifique

Pour ce projet, nous nous sommes attelés à créer une projection de type « mapping » par l'arrière du décors. De cette manière, les effets visuels ne se projettent pas sur la comédienne. Nous gagnons ainsi en cohérence.
L'environnement numérique est séparé en quatre parties distinctes sur ce projet :

- Une partie « effets spéciaux » se reflétant sur les deux plexiglas Jardin et Cour produisant un effet de pluie sur une vitre avec des intensités variables.
- Une partie « Panneau publicitaire » projeté sur le plexiglas central où les différentes affiches défilent sur commande avec un ajout d'effets spéciaux en relation avec le texte (pub qui pleure, par exemple).
- Une partie « affichage d'information » qui simule les affichages des arrêts de bus informant les usagés du temps d'attente.
- Une partie « environnement visuel et sonore » qui consiste à simuler des éclairs ainsi qu'une ambiance sonore automatisée avec l'environnement.

L'environnement étant en « Temps réel », l'utilisateur peut déclencher les effets et interagir avec sa scénographie suivant les événements de la pièce.

ASPECTS TECHNIQUES

Pièce jouable autant en extérieur qu'en intérieur
À partir de 8 ans
Durée : 1 heure

PERSONNEL

1 comédienne
2 techniciens

BESOINS TECHNIQUES

Surface plateau :
largeur : 4m
Profondeur : 6 mètres (2 pour le décor, 4 pour le recul de projection)

2 prises 220 V

Pièce autonome en éclairage, sonorisation et projection vidéo

En extérieur, nous installons gradins (50 places) et fond de scène

L'ÉQUIPE

SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE

NOEMIE BRIGANT

Formée à l'école Art en scène de Lyon, elle travaille avec plusieurs compagnies de la région. En parallèle, elle poursuit une carrière de chanteuse.

HONORINE LEFETZ

Co-directrice artistique de la Cie Le Théâtre du Risque (38), elle travaille aussi avec différentes compagnies grenobloises..

CRÉATION VIDEO ET GRAPHIQUE

CERVANTE

Studio grenoblois de création de scénographies numériques et interactives.

MAUD LECARPENTIER

Graphiste et illustratrice free-lance de la région grenobloise, elle travaille auprès de plusieurs maisons d'éditions.

ÉCRITURE, DIRECTION ARTISTIQUE

ANTOINE QUIRION

Auteur d'une quinzaine de pièces, il fonde en 2018 la Cie de l'Élan-Théâtre où il met en scène ses écritures.

LA COMPAGNIE

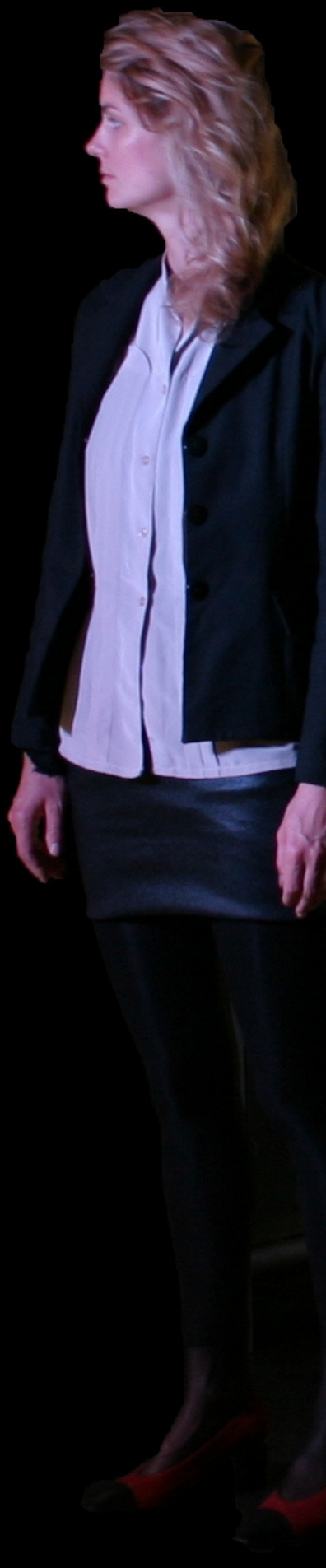
Par nos spectacles, nous invitons à penser le monde d'aujourd'hui et les rapports humains qui le sous tendent. Nous leur donnons plusieurs niveaux de lecture et les portons hors des lieux conventionnels afin qu'ils puissent s'adresser à tous les publics.

Nous créons également sur invitation pour mettre en lumière des lieux ou histoires particulières (balades théâtrales, temps forts institutionnels ou associatifs...) en accord toujours avec nos motivations profondes.

Au delà, la compagnie poursuit un travail de pédagogie, auprès d'un public riche de différences, porté par l'idée que le théâtre est un formidable outil pour apprendre, ensemble, à faire société.

Car nous croyons au présent qui réinvente, qui extirpe du flot, qui impulse l'Ailleurs, car nous croyons à un théâtre qui éveille l'original :

nous créons pour susciter l 'élan.



Cie
l'Élan-Théâtre

lelan-theatre.com
contact@lelan-theatre.com
06 85 69 92 76