

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR



CIE DE L'ÉLAN-THÉÂTRE

CRÉATION 2019



CRÉDITS PHOTOS : Ania Dorel / Olivier Pascual
ILLUSTRATION : Maud Lecarpentier

LE PROPOS



C'est la rentrée universitaire.
Un prof d'histoire propose au cimetière
un cours sur Napoléon et le retour de
l'île d'Elbe.
C'est sans compter sur les locataires du
lieu, contemporains de l'empereur...
Rapidement, ils s'invitent comme guide
pour faire revivre l'aventure historique.
Chacun y va de ses convictions et de ses
souvenirs.

Mais, en 200 ans de post mortem, les
mémoires peuvent flancher, on peut
occulter certains actes et s'en approprier
d'autres.

Face au jugement du temps, qui n'a
jamais voulu réécrire son histoire ?
Une découverte historique et décalée des
allées du cimetière, entre Napoléon et ses
contemporains.



ASPECTS TECHNIQUES

Pièce pour cimetières

**Spectacle déambulatoire et
participatif
Tout public
Durée : 1 heure**

**Créée au cimetière Saint Roch,
Grenoble**

BESOINS TECHNIQUES

Une loge, du beau temps et de la bonne
humeur

PRIX DE VENTE

1100 euros TTC

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Cette balade théâtrale est née d'une commande de l'ASROCH, association patrimoniale de mise en valeur du cimetière historique de Grenoble afin de faire découvrir les richesses du lieu.

Ainsi, nous avons voulu un spectacle tout public, résolument vivant et décalé, qui puisse faire lien souriant entre mémoire et temps présent.

Grenoble et sa région sont connus pour être traversés par « La route Napoléon », itinéraire que l'empereur a emprunté depuis l'île d'Elbe lors de sa reconquête du pouvoir en mars 1815. L'événement a fait date et a concerné nombre de personnalités aujourd'hui inhumées au cimetière Saint-Roch.

Ainsi, nous avons voulu un spectacle qui puisse mettre en lumière ce pan d'histoire, tant auprès des spécialistes que des novices.

L'épisode a son intérêt, par ses retentissements historiques et par les passions humaines qu'il a déchaînées. Il est miroir d'une France qui se cherchait dans son modèle politique, où les idées pour faire société se confrontaient, où les aspirations libérales poursuivaient leurs bourgeons, et où tous ces conflits divisaient la population.

Dans un tel climat, que signifiait alors avoir des convictions, changer d'avis, s'impliquer ou bien encore attendre l'accalmie ?

200 ans plus tard, autre contexte, autres vies, il semble que ces questions trouvent leur écho et cherchent encore leurs réponses.

Ainsi, nous avons voulu une balade qui soit immersive, pour faire résonner intimement ce qui s'avère intemporel. Deux spectacles en un : bonapartiste ou monarchiste, nous invitons le public à choisir son camp, à interroger ses convictions et en réfléchir les conséquences.

Hier comme aujourd'hui, si marche il faut suivre, c'est avant tout à chacun de choisir son pas



Un éclairage patrimonial

La balade théâtrale est l'occasion de découvrir un lieu particulier, le cimetière Saint Roch. Situé sur les rives de l'Isère, dans le quartier de l'Île Verte, il est le plus ancien cimetière municipal de Grenoble, il a été fondé en 1810.

Aujourd'hui, on y recense plus de 25 000 concessions sur 13 ha. Il abrite 800 tombes classées remarquables, tant sur le plan architectural qu'historique, et accueille en son sein des personnalités célèbres, miroirs de la vie quotidienne passée de Grenoble et sa région.

Un éclairage politique

Lorsque Napoléon décide de revenir prendre le pouvoir à Louis XVIII, en mars 1815, il est l'héritier des bouleversements et des réflexions politiques amorcées dès la Révolution de 1789. Nous évoquons les différents régimes politiques et la place du peuple, au travers de son implication et du respect de ses libertés individuelles. La pièce peut ainsi servir d'ouverture à l'étude de différents régimes politiques : l'Ancien Régime, la République, la Constituante, la Législative, la Convention, le Directoire, le Consulat et l'Empire.

Un éclairage local

Nous invitons le public à se replonger dans l'ambiance grenobloise de l'époque,



Apollinaire ÉMERY
Chirurgien de l'Empereur



Jean-Baptiste DUMOULIN
Gantier grenoblois



Louise DREVET
Romancière dauphinoise

PROPOS PÉDAGOGIQUE

Un éclairage chronologique

La pièce s'ancre autour d'un événement au programme d'histoire de première : le retour de Napoléon de l'Île d'Elbe, en Mars 1815. Nous replaçons la balade théâtral dans son contexte historique en faisant référence aux grands événements qui ont secoué la France et l'Europe entre 1789 et 1814. Nous évoquons également le contexte militaire au travers des différentes campagnes napoléoniennes.

Un éclairage social

Nous suivons dans la déambulation deux personnages issus du peuple, Mr et Mme Buisson. Ils nous invitent ainsi à découvrir la réalité sociale de l'époque. Quel était le quotidien en France au début du XIXème siècle ? Était-il le même partout ? Comment pouvait-on se positionner politiquement face à des régimes changeants ? Quelles étaient les conséquences des campagnes militaires de l'époque ?

en donnant la parole aux personnalités locales qui, de près ou de loin, ont vécu l'événement, .



Général MARCHAND
Comte d'Empire



Général QUIOT DU PASSAGE
Baron d'Empire



Joseph REY
Magistrat grenoblois

LA COMPAGNIE

Par
nos spectacles, nous invitons à penser le monde
d'aujourd'hui et
les rapports humains qui le sous tendent. Nous leur
donnons plusieurs
niveaux de lecture et les portons hors des lieux
conventionnels afin
qu'ils puissent s'adresser à tous les publics.

Nous
créons également sur invitation pour mettre en lumière
des lieux
ou histoires particulières (balades théâtrales, temps forts
institutionnels ou associatifs...) en accord toujours avec
nos
motivations profondes.

Au
delà, la compagnie poursuit un travail de pédagogie,
auprès d'un
public riche de différences, porté par l'idée que le
théâtre
est un formidable outil pour apprendre, ensemble, à
faire société.

Car
nous croyons au présent qui réinvente, qui extirpe du
flot, qui
impulse l'Ailleurs
car
nous croyons à un théâtre qui éveille l'original
Nous
créons pour susciter l'élan

L'ÉQUIPE



SIMON LAPIERRE

Comédien

Formé entre autres à la commedia del arte, à l'escrime de spectacle, il intervient auprès de différentes compagnies du bassin grenoblois.



HONORINE LEFETZ

Comédienne

Co-directrice artistique de la Cie Le Théâtre du Risque (38), elle travaille aussi avec différentes compagnies grenobloises..



ANTOINE QUIRION

Auteur

Metteur en scène

Auteur d'une quinzaine de pièces, il fonde en 2018 la Cie de l'Élan-Théâtre où il met en scène ses écritures.



FERNANDO SUAREZ

Comédien

Il travaille auprès de différentes compagnies françaises et espagnoles. Auteur, il crée également ses propres spectacles.



GABRIEL TAMALET

Comédien

Diplômé du CRR d'Aubervilliers. Directeur artistique de la compagnie Présences-Monde (31), il propose des spectacles alliant théâtre, musique et poésies.



Cie de l'Élan-Théâtre

contact@lelan-theatre.com

06-85-69-92-76